



III Congreso Internacional de Glotodidáctica Teatral en España

El Teatro en la Glotodidáctica.

Dialogo entre teorías y prácticas experienciales

Madrid, 16 de septiembre de 2017

Coordinado por la Profesora Donatella Danzi

Presidente del Comité de Madrid de la Società Dante Alighieri

9:30-10:00 **Acreditación**

10:10-10:30 **Saludos iniciales de:**

-Carmen Zamorano Herrera – Language Officer del Translation Field Office de la Representación en España de la Comisión Europea

-Silvia Giugni – Responsable PLIDA que traerá los saludos de la Presidencia y de la Secretaría General de la Sociedad Dante Alighieri

Sesión Inaugural

10:30-11:15 **Paolo Ernesto Balboni** – Profesor de Glotodidáctica en la Università Ca' Foscari, Decano del sector «Didáctica de las lenguas modernas»

Così è, se vi pare... E anche se non vi pare! L'uso del teatro nell'insegnamento dell'italiano a stranieri

11:15-11:45 **Tomás Motos Teruel** – Director del Master en Teatro Aplicado de la Universidad de Valencia

Formación del profesorado de L2 en didáctica teatral (videoconferencia)

11:45-12:15 **Pausa Café**

Primera Sesión

¿Por qué el teatro ayuda al aprendizaje? Una reflexión desde varias perspectivas: pedagógica, psicológica y neurocientífica

12:30-13:00 **Tomás Andrés Tripero** – Prof. Dr. Dpto. Psicología del Desarrollo y la Educación, Universidad Complutense de Madrid

Perspectivas psicológicas y educativas del teatro actual

13:00-13:30 **Giuseppina Danzi** – Investigadora Asociada al Laboratorio LAPCOS de la Université Côte d'Azur (Niza-Francia), Psicóloga clínica, Docente

Sul teatro come dispositivo per l'insegnamento

13:30-14:00 **Turnos de preguntas sesión de mañana**

14:00-15:30 **Pausa Comida**

Segunda Sesión

Metodologías y prácticas experienciales de la Glotodidáctica Teatral

15:30-15:50: **Juan José Torres Núñez** – Autor y Profesor jubilado de Literatura Inglesa y norteamericana de la Universidad de Almería

El teatro como proceso creativo en la enseñanza de una lengua extranjera: learning by doing

15:50-16:10 **Silvia Giugni** – Coordinadora PLIDA (Dirección y Coordinación de las Actividades PLIDA, Proyecto Lengua Italiana Dante Alighieri)

Dal testo alla messa in scena: un percorso per le classi di italiano A1 e A2

16:10-16:30 **Gabino Boquete Martín** – Formación de profesores Alcalingua Universidad de Alcalá y **Juan Manuel Medina Orellana** – Universidad Nacional de Educación a Distancia

El teatro aplicado a la enseñanza de lenguas: un aprendizaje transversal

16:30-16:50 **Sergio Colella** – “Dirigente scolastico” Istituto Superiore “Severi-Correnti” di Milano

Teatro, Educazione, Organizzazione Scolastica

16:50-17:10 **Conchita Turina Gómez** – Catedrática jubilada de Italiano en la Escuela Superior de Canto de Madrid y **Donatella Danzi** – Profesora de Italiano en la Escuela Superior de Canto de Madrid

Italiano applicato al canto. Criteri per la scelta dei testi nel livello base per una proposta di glottodidattica teatrale – musicale

17:10-17:30 **Arthur Häring** – Pedagogo teatral y Fundador de “Theatertaller” (Barcelona)

De nada al escenario – sobre el desarrollo de una obra teatral en el ámbito de idiomas extranjeros

17:30-17:50 **Hammadi Agrebi** – Inspector y Formador de docentes tunisinos de lengua italiana. Ministerio de la Educación tunisino

Il teatro: strumento per un apprendimento migliore

17:50-18:10 **Pausa**

18:10-18:30 ***Perspectivas desde el mundo.*** Espacio abierto a Jóvenes Investigadores

18:30-18:50 **Turnos de preguntas sesión de tarde**

Tercera Sesión

Reflexiones y propuestas para la formación del profesorado

18:50-19:10 **Leticia García Brea** – Profesora de Alemán en el Centro de Idiomas de la Universidad de León

Hacia una enseñanza performativa de las lenguas: Formación – Investigación – Divulgación

19:10-19:30 **Donatella Danzi** – Presidente del Comitato di Madrid de la Società Dante Alighieri ***Glottodidattica Teatral. La necesidad de la formación del profesorado. Ideas y perspectivas para el futuro***

Saludos, agradecimientos y brindis final